

Inhoudsopgave	pagina I
Het archief	II
Een componist: Jan Ingenhoven	III - VI
 INSTRUMENTALE MUZIEK	 1
'Drei Satze'	2-3
Kamermuziek met strijkinstrumenten	3-4
Kamermuziek met blaasinstrumenten	4
Overige bezettingen	5-7
Orkest	
 VOCALE MUZIEK	 8-9
Zang en piano	9
Zang en orkest	9-10
Gemengd koor a cappella	10
Vrouwenkoor a cappella	11
Mannenkoor a cappella	11
Koor met begeleiding	
 COMPOSITIES VAN ANDERE COMPOSITEN	 12 - 13
 DIVERSE	 13
 ARCHIVALIA	
Correspondentie	14 - 18
Overige archivalia	18
 DOCUMENTATIE	 19

Het archief

Het archief van Jan Ingenhoven is door tussenkomst van prof. dr. H. E. Reeser te Bilthoven door de heer G. A. Ingenhoven uit Tilburg in 1980 aan het Haags Gemeentemuseum in bruikleen afgestaan.

Aanvankelijk werd het archief geïnventariseerd door Marjon Hoedeman. Wilma Roest heeft het archief uiteindelijk in de huidige vorm beschreven. Deze laatste werkzaamheden werden voltooid in 1988 en verricht in het kader van werkzaamheden als volontair voor de muziekafdeling van het Haags Gemeentemuseum.

maart 1988
drs F. W. Zwart
conservator muziekarchieven

Een componist; Jan Ingenhoven
SCHÖNBERG OVERTROFFEN ?

Matthijs Vermeulen, een nu gevierd componist en toen gevreesd publicist, heeft in 1912 in de Groene Amsterdammer één van zijn berucht-prikkelende artikelen gepubliceerd: "Het Concertgebouw, las men in de dagbladen, nodigde Schönberg uit om hier zijn kunsten te komen tonen. Het is te wensen, dat men Jan Ingenhoven, die Schönberg overtreft in vele opzichten, (Schönberg o. a. kent geen polyphonie) niet langer vergeet en veronachtzaamt. "

Jan Ingenhoven moet wel een bijzonder man zijn geweest, wanneer zelfs Vermeulen, die toch nauwelijks waardering kon opbrengen voor de pennevruchten van zijn tijdgenoten in Nederland, juist hem op deze wijze waardeert. Hoe is het mogelijk dat deze man - 65 jaar geleden door kenners en critici bejubeld - nu volledig vergeten is? Hoe heeft hij gecomponeerd en waar zijn zijn werken gebleven? Een antwoord op deze vragen is te zoeken in het Alsbach-archief, dat momenteel beheerd wordt door het Bumafonds te Hilversum. Dit archief bevat de uitgaven van de Amsterdamse uitgever Alsbach, die in 1926 het gehele fonds van de firma Noske uit Middelburg heeft overgenomen. Vrijwel alle vroege werken van Ingenhoven zijn door Noske uitgegeven.

Eer. nog veel uitgebreider bron treffen we aan in het Haags Gemeentemuseum. In de Nederlandse Muziekarchieven aldaar bevindt zich een uitgebreid Ingenhoven-archief: schetsen en drukken van de composities, aangevuld met een schat aan persoonlijke notities, artikelen en recensies, concertprogramma's en correspondentie. Uit al dit materiaal komt een beeld van Ingenhoven naar voren: zijn karakter, zijn ambities, zijn denk- en werkwijze.

JAN INGENHOVEN: BREDA - MÜNCHEN

Jan Ingenhoven, geboren 19 mei 1876, is een bakkerszoon uit Breda. Hij is overtuigd van zijn eigen kwaliteiten: goed zanger, verdienstelijk klarinettist, voortreffelijk dirigent en componist. In 1902 en 1903 studeert hij bij Ludwig Felix Brandts Buys en begint zich serieus op het componeren toe te leggen. Als hij de kans krijgt om in het buitenland zijn talenten verder te ontwikkelen, aarzelt hij geen moment. Nederland is voor hem te bekrompen, München biedt de mogelijkheid tot een glanzende carrière. We schrijven 1906. Via Felix Mottl, belangrijk Wagner-vertolker en voorganger van Bruno Walther, wordt Ingenhoven in staat gesteld zijn kwaliteiten als dirigent te demonstreren; en met succes. Eindelijk kan hij op het niveau werken dat hij wenst. Amateurisme vindt hij te vermoeiend en onbevredigend. Hij maakt snel naam als Mozart-interpret en als koordirigent, maar nóg is hij niet tevreden. Eigenlijk wil hij in Amsterdam een hoge functie; met minder neemt hij geen genoegen. In de van Baerlestraat bestaat echter geen interesse voor hem, zijn optreden als dirigent in Nederland beperkt zich tot één gast-directie in Den Haag (1907).

Ingenhoven is niet alleen ambitieus, hij is ook een idealist. In Duitsland propageert hij muziek van Nederlandse tijdgenoten. Met Bernhard Zweers correspondeert hij uitvoerig over de samenstelling van de programma's en over de keuze van de solisten. Zo brengt hij concerten in München, Mannheim en Berlijn met muziek van Diepenbrock, Wagenaar, Smulders, Schafer en van zichzelf. Ook introduceert hij nieuw Frans repertoire in Duitsland: Debussy's *Prélude à 1 'après-midi d'un faune* en *La Mer*. Koormuziek uit de Renaissance, die hij met de Münchener Madrigal Vereinigung uitvoert, beïnvloedt zijn eigen componeren. Ingenhoven wordt een vroeg-twintigste-eeuws polyfonist.

OERSTERKE INDIVIDUALITEIT EN MOOIE PSYCHE

Het individualisme en de eigenzinnigheid van Jan Ingenhoven komen in vrijwel al zijn composities naar voren. Een bijzondere stijl kenmerkt zijn werken. Wederom een citaat van Matthijs Vermeulen: "Jan Ingenhoven. Een geniaal kunstenaar. Ieder detail van Ingenhoven's techniek is persoonlijk, levend en bezielde; het ritme fantastisch, onuitputtelijk in schakeringen en onverbrijzeld in 't broze veelvoud, een mysterieuze eenheid. Het steunt op de melodieën, welke jong zijn, gloeiend, sonoor, demonisch en altijd de effusie van de mens met een hart, oer-sterke individualiteit en mooie psyche; zijn conceptie: visionnair en bruusk, maar gedragen en stevig van vorm; een melodische structuur: klaar, slank en meeslepend; meesterwerk van geleidelijke lijn en overlappende inventie. "

De visie van Ingenhoven op zijn eigen componeren is ons nauwelijks bekend, omdat in het archief alleen de ontvangen en niet de verstuurde correspondentie bewaard is gebleven. Ook de persoonlijke notities verschaffen hierover nauwelijks duidelijkheid. Een enkele getypte opmerking is voor ons interessant: "L'auteur veut contraster dans cette oeuvre les différences de nature de Sud- et Nord-Néerlandais: Flamand et Hollandais. L'un animé, irdnique, impulsive, l'autre plus sérieux, grave et prudent, mais tout de la même franchise et qui vont ensemble. " Het is niet duidelijk welke compositie hier bedoeld wordt. Wellicht is het citaat een eigen typering van *Brabant en Holland*, Symphonische Phantasie für Orchester, gecomponeerd in München, 1910/1911.

GESTILEERDE POLYFONIE

Ingenhoven componeerde op een ongebruikelijke manier. In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* schrijft Eduard Reeser: "In zijn stijl zoekt Ingenhoven een aanpassing van de polyfonie uit de 15' en 16* eeuw aan de tegenwoordige tijd. Met name in zijn kamermuziek gebruikt hij een uiterst doorzichtige lineaire polyfonie. Het melodische element bestaat hoofdzakelijk uit arabesken en meismen, die ritmisch vrij verlopen. Deze zijn noch geperiodiseerd, noch onderworpen aan de traditionele cadenzen. Joseph Haas heeft daarvoor de aanduiding *stilisierte Polyphonie* gebruikt. Contrapuntische imitatie wordt vermeden, de samenklinkende stemmen verlopen in volkomen zelfstandigheid. De samenklank wordt primair bepaald door het vaak polymetrische verloop van het schijnbaar wispelturige lijnenspel, en niet door een functionele harmonie. Toch lukt het Ingenhoven om in de samenklank uitsluitend akkoorden te gebruiken die niet gealtereerd zijn: drieklanken, septimen en nonen met een voorliefde voor de sixte ajoutée. In dit subtiele klankenweefsel - een soort muzikaal spinrag - wordt alle aandacht opgeëist door het ritmisch uiterst gedifferentieerde stemmenverloop. De niet onaanzienlijke moeilijkheden moeten door de uitvoerenden veelal in een fluisterend piano worden opgelost. Het is een schijnbaar ongebonden, abstract klankenspel zonder romantische expressiviteit. Het is niet onderworpen aan een vormschema; maar verloopt als een quasi-improvisatorische vrije fantasie. "

EEN VEELEISEND MAN

De eisen die Ingenhoven aan zijn vertolkers stelt zijn hoog. Tussen 1913 en 1915 worstelt het Concertgebouworkest met *Symphonisches Tonstück no. 2* uit 1907. Dirigent Evert Cornelis wordt gedurende de repetities steeds enthousiaster over Ingenhovens compositie, zijn orkestleden daarentegen klagen over de moeilijkheidsgraad van het werk.

Ook in de koorwerken stelt Ingenhoven hoge eisen. Gerard Zalsman, die als bas-bariton aan de Hollandse Concerten van Ingenhoven in Duitsland meewerkt, heeft met drie collega's het Zalsman Kwartet gevormd. Ingenhoven draagt aan dit kwartet zijn *4 Quatuors à voix mixtes* op. Rond de jaarwisseling 1909/1910 ontvangt Zalsman de kwartetten. Hij reageert enthousiast op de stukken, al merkt hij fijntjes op, dat "voor mensen die deze soort muziek nog niet gezongen hebben, het zeer moeilijk zal vallen." Ingenhoven wil de cyclus te München laten uitvoeren. Het Zalsman Kwartet repeteert het hele jaar op de stukken. Dan volgt de teleurstelling. Zalsman schrijft op 2 december 1910 aan Ingenhoven: "Waarde Heer I. Hoezeer het r.e ook spijt moet ik U nelden dat we uw Franse chansons r.iet naar behoren kunnen zingen. We zullen het dus moeten laten vallen en, zo U het engagement wilt laten doorgaan, een ander nur.mer zingen. Wanneer we in het critische München komen, moeten we vooraf overtuigd zijn van ons succes door de vlekkelcosheid van uitvoering, en wanneer we met uw nummer komen zullen we niet zonder angst en vreze gaan, dat we op een vreselijke manier worden afgemaakt. Ook al zou het op een repetitie eens redelijk goed gaan, wanneer de zenuwen erbij komen wordt het toch onzuiver. Het spijt me, maar het is totaal onmogelijk voor ons."

VERMETELE EN BROZE KUNST

De *Quatuors* zijn in 1915 en 1916 in Nederland uitgevoerd door de Madrigaal Vereniging Amsterdam onder leiding van Sem Dresden. Dit vocaal ensemble, bestaande uit 5 vrouwen en 4 mannen, telt vrijwel het gehele Zalsman Kwartet onder zijn leden. Zalsman zelf echter is bij het uitbreken van de oorlog naar Nederlands-Indië vertrokken. Wellicht hebben de overige leden van het Zalsman Kwatet: Johanna van der Linde, Hermine Scholten en Jac. van Kempen hun dirigent Sem Dresden geattendeerd op het werk van Ingenhoven. De recensies zijn jubelend. Alweer Matthijs Vermeulen: "Ik wens Sem Dresden en zijn koortje geluk. Wederom heeft Ingenhoven, die tegenwoordig in St. Cloud zit bij Parijs, zich kunnen openbaren als een groot meester. Zijn *Nous n'irons plus au bois*, muziek op een vers van de Banville, is de vermetelste en de meest broze kunst, welke ik weet niet sinds hoe lang geschreven werd; het prismatische der nuances is zo subtiel en rijk aan kleur en betovering, dat ik een hoera aanhef op de afwezige Ingenhoven en vurig verlang dit werkje spoedig weer te horen."

ONVOORWAARDELIJKE EENZAAMHEID

Ingenhoven is nooit bereid tot het sluiten van compromissen. Een eenmaal genomen beslissing staat vast. Wanneer hij in 1913 besluit om zich geheel aan het componeren te wijden, gaat hij niet meer in op verzoeken om te dirigeren, zelfs niet als hij gevraagd wordt een nieuw op te richten Nederlands symfonie-orkest te leiden. Hij sluit zich af van de buitenwereld, trekt zich terug, eerst in Frankrijk (Les Coteaux St. Cloud bij Parijs) en daarna in Zwitserland (Gwatt aan het meer van Thun). In Nederland wordt hij al gauw vergeten.

Zelf geeft Ingenhoven de Eerste Wereldoorlog de schuld van zijn verbanning uit de Nederlandse concertzalen. Holland heeft voor hem afgedaan. In 1926 karakteriseert hij in een brief aan uitgever Alsbach zijn vaderland in niet mis te verstane bewoordingen: „sigaartje, oude klare en aan zee liggen..... 'n treurig land voor muziek." Na de dood van zijn vrouw in 1929 componeert hij niet meer en voelt zich steeds verder geïsoleerd. Hij zwerft enige tijd doelloos rond en vestigt zich tenslotte in Hoog-Soeren bij Apeldoorn. Vereenzaamd en verbitterd sterft hij in 1951. In het Ingenhoven-archief bevindt zich een exemplaar van Elseviers Weekblad, gedateerd 14 januari 1950. Bij een artikel over de Spaanse componist Frederico Mompou heeft Ingenhoven een notitie vol bitterheid en zelfbeklag gemaakt: *Voile vous Hollandais. je suis aussi comme cette homme dans beaucoup des choses Ingenhoven.*

Overgenomen uit: Programmaboekje 25-11-1987 en 27-11-1987.

Het Amsterdams Universiteitskoor o.l.v.

Anthony Zielhorst

m.i.a.v. Lucia Meeuwsen en Arielle Vernède

INSTRUMENTALE MUZIEK

- 1.1 Drei Satze für 5 Blaser und Klavier
- partituur-autograaf, an Thunersee, 1924 - 32 p.; 34 x 27 cm.
 - partituur-autograaf, Thunersee, 31 dec. 1924 - 30 p.; 34 x 25 cm.
 - partituur-autograaf, z.p., 1924/25 - 30 p.; 34 x 27 cm.
 - partituur-autograaf, z.p., 1924 - 30 p.; 34 x 27 cm.
 - partijen-afschrift, blazers
3 sets
 - partituur-autograaf, 1924/25 - 33 p.
- 1.II Drei Stücke für 3 Blaser, 3 Str. und Klavier
- partituur-autograaf, z.p., z.j. - 50 p.; 34 x 27 cm.
 - partituur-autograaf, z.p., z.j. - 50 p.; 34 x 27 cm.
- 1.III Drei Stücke für 6 Blaser und Klavier
- partituur-autograaf, z.p., z.j. - 48 P.; 34 x 25,5 cm.
niet compleet, versie I
 - partituur-autograaf, z.p., z.j. - 50 p.; 31,5 x 24,5 cm.
versie II
 - partituur-autograaf, z.p., 1925 - 50 p.; 34 x 27 cm.
versie II
 - partituur-autograaf, z.p., z.j. - 14 p.; 34 x 27 cm.
niet compleet, versie II
 - partituur-autograaf, z.p., z.j. - 12 p.; 34 x 27 cm.
niet compleet, versie II
 - partijen-autograaf, blazers
3 sets, waarvan 1 niet compleet
- 1.IV [zonder titel: voor 7 strijkinstrumenten en piano]
partituur-autograaf, z.p., z.j. - 2 p.j 31 x 24,5 cm.
alleen begin, niet compleet
- 1.V [zonder titel: voor 3 blaasinstrumenten, strijkkwartet en piano]
partituur-autograaf, z.p., z.j. - 48 p.; 31 x 24,5 cm.
eerste pagina ontbreekt
- 1.VI [zonder titel: voor 3 blaasinstrumenten, strijkkwintet en piano]
partituur-autograaf, z.p., 1920 - 50 p.; 34 x 24,5 cm.
- 1.VII [zonder titel: voor 3 klarinetten, 3 hobo's, 3 hoorns en piano]
- partituur-autograaf, z.p., 1920 - 50 p.; 34 x 25 cm.
 - partituur-autograaf, z.p., 1920/21 - 48 p.; 35 x 27 cm.
 - partituur-autograaf, z.p., z.j. - 21 p.; 31 x 24,5 cm.
niet compleet
 - partituur-afschrift, Oosterbeek, 1932 - 50 p.; 35 x 27 cm.
 - partituur-afschrift, z.p., z.j. - 16 p.; 34 x 27 cm.
niet compleet
 - partijen-autograaf, blazers
1 set

N.B. Het betreft hier één oompositie in 7 beverkingen voor verschillende bezettingen.

Kamermuziek met strijkinstrumenten

- 2 Cinq pièces pour trois Instruments divers
(A. pour Violon, Vioioncelle et Piano)
 - a. partituur-uitgave, Parijs, Maurice Senart, 1920 - 20 p.; 35 x 26,5 cm.
gecomponeerd in 1912/13
met aantekeningen
 - b. partituur-uitgave, Parijs, Haurice Senart, 1920 - 20 p.; 35 x 26,5 cm.
gecomponeerd in 1912/13
met partijen
- 3 Cinq pièces pour trois Instruments divers
(V. Violon, Vioioncelle et Harpe)
 - a. partituur-autograaf, z.p., 1918 - 12 p.; 36 x 27 cm.
 - b. partituur-uitgave, Parijs, Maurice Senart, 1920 - 11 p.; 35 x 27,5 cm.
- 4 Phantasie, Violoncello et Piano
partituur-autograaf, z.p., z.j. - 11 p.; 34 x 25 cm.
- 5 Sonate pour violon et piano
partituur-uitgave, Parijs, Maurice Senart, z.j. - 9 p.; 35 x 27 cm.
gecomponeerd in 1919/20
2 exemplaren met aantekeningen, 1 vioolpartij
- 6 Ile Sonate pour Violon et Piano
 - a. partituur-autograaf, s.p., 1919 - 14 p.; 33,5 x 25 cm.
 - b. partituur-uitgave, Parijs, Maurice Senart, z.j. - 11 p.; 35 x 27 cm.
2 exemplaren, met aantekeningen, 1 vioolpartij
- 7 [zonder titel: Sonate voor cello en piano]
 - a. partituur-autograaf, z.p., 1919 - 14 p.; 33,5 x 25 cm.
 - b. partituur-uitgave, Parijs, Maurice Senart, z.j. - 11 p.; 35 x 27 cm.
gecomponeerd in 1919
met aantekeningen, 1 cellopartij
- 8 Ile Sonate pour Vioioncelle et Piano
Quasi una fantasia
 - a. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 8 p.; 34 x 25,5 cm.
 - b. partituur-uitgave, Parijs, Maurice Senart, z.j. - 7 p.; 34 x 25 cm.
gecomponeerd in 1922
- 9 Streichquartett in einem Satse
 - a. partituur-autograaf, München, 1911 - 30 P.; 17 x 27 cm.
 - b. partituur-uitgave, Köln, Wunderhornverlag, Tischer und Jagenberg,
1923 - 21 p.; 27 x 19 cm.
gecomponeerd in München, 1911
met aantekeningen en correcties in potlood
 - c. Morceau II (Piano a quatre mains)
autograaf, z.p., 1910/11 - 22 p.; 34 x 27 cm.
- 10 Drittes Streichquartet
 - a. partituur-uitgave, München, Wunderhornverlag, 1914 - 28 p.;
26 x 19,5 cm.
gecomponeerd in München, 1912/13
met aantekeningen en correcties
 - b. Drittes Streichquartet für 4 Handig Klavier vom autor J. Ingenhoven,
Holland 1914 (Vahrend des Veltkrieg)
partituur-autograaf, Den Bosch, 1914 - 30 p.; 32,5 x 26,5 cm.
niet compleet, pagina 1 dubbel aanwezig
met aantekeningen in potlood
[Zie ook 127/43]

- 11 [Streichtrio]
- a. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 19 p.; 34 x 27 cm.
versie I
 - b. Streichtrio, Praeludium-Intermezzo-Finale
partituur-uitgave, Cöln, Tischer & Jagenberg, z.j. - 11 p.;
19 x 14 cm, gecomponeerd in 1926 met aantekeningen in potlood,
versie II

Kamermuziek met blaasinstrumenten

- 12 Cinq oeuvres pour trois instruments divers
(pour flûte-clarinette (a la) et harpe)
- a. partituur-autograaf, z.p., 1914/15 - 10 p.; 35,5 x 27 cm.
 - b. partituur-uitgave, Parijs, Maurice Senart, 1920 - 9 p.; 34 x 27 cm.
gecomponeerd in 1914/15
- 13 Phantasie Pastorale, Marsch en Final
Partituur-autograaf, z.p., 1912/13 - 20 p.; 34 x 27 cm.
niet compleet
met aantekeningen in potlood
[zie ook 127/15]
- 14 Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
- a. partituur-autograaf, München, 1911 - 40 p.; 32,5 x 25,5 cm
toegevoegde correctie van de laatste zes maten van p. 22
"meinem Vater und meinem ... Ch. Ingenhoven gewidmet"
 - b. partituur-uitgave, München, Wunderhornverlag, 1912 - 23 p.;
26 x 19,5 cm.
niet compleet
met aantekeningen in potlood
- 15 Sonate für Klarinette und Klavier
partituur-uitgave, Cöln, Tischer & Jagenberg, z.j. - 11 p.;
33,5 x 27 cm.
twee exemplaren, waarvan 1 met aantekeningen
gecomponeerd in 1916/17
- 16 Drei Stücke für Flöte, Klarinette und Fagott
- a. partituur-autograaf, z.p., 1927/28 - 16 p.; 34 x 25 cm.
 - b. partituur-uitgave, Cöln, Tischer & Jagenberg, z.j. - 7 p.;
34 x 27 cm.
- 17 [zonder titel: 5 stukken voor fluit, klarinet en hobo]
Partituur-autograaf, z.p., z.j. - 5p.; 34 x 27cm.
Niet compleet
[zie ook 127/28c]

- 18 a. [zonder titel: voor hobo, fagot en piano]
partituur-autograaf, z.p., 1915/16 - 11 p.; 34>5 x 26,5 cm.
niet compleet
- b. [zonder titel: voor klarinet en piano? partituur-afschrift, p. 1-6,
partituur-autograaf,- p. 7-19;
z.p., z.j.; 36 x 28 cm.
- 19 [zonder titel: voor pianokwintet]
- a. partituur-autograaf, z.p., 1914 - }8 p.; 54» 5 x 27 cm.
met aantekeningen en correcties
- b. Morceau pour 2 piano's d'apres le quintet piano et quatre instr.
autograaf, z.p., 1913/14 - 26 p.; 35 x 27 cm.
niet compleet, met aantekeningen

Overige bezettingen

- 20 Andante [voor blaas-, strijkinstrumenten en piano]
partituur-autograaf, z.p., 1908 - 6 p.; 34 x 25 cm.
niet compleet
[zie ook 127/13]
- 21 Andante con moto-Allegretto-Intermezzo-Allegro-Finale für Klarinette
(principal) und Streichertrio
- a. partituur-autograaf, z.p., 1929/30 - 25 p.; 34 x 27 cm.
[zie ook 127/28c]
- b. partituur-autograaf, z.p., 1929/30 - 24 p.; 34 x 27 cm.
"In Memoriam Beerke!"
- e. partituur-autograaf, z.p., 1929/30 - 22 p.; 34 x 27 cm.
"In Memoriam"
- d. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 25 p.; 34 x 27 cm.
- e. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 25 p.; 34 x 27 cm.
met aantekeningen In potlood
"In Memoriam"
- f. partituur-autograaf, z.p., 1929/30 - 16 p.; 34 x 27 cm.
niet compleet
"In memoriam Beerke!"
- g. losse vellen, schetsen, autograaf, - 7 p.
- h. partij viool I, autograaf.
niet compleet
- i. Kammermusik in fünf Satzen für Klarinette und Streichtrio
(Streichorchester)
partituur-uitgave, Köln, Tischer & Jagenberg, z.j. - 1J p.;
31,5 x 23 cm.
gecomponeerd in 1930
- j. partijen-uitgave
- 22 Zwei Sätze für sieben Instrumenten
- a. partituur-autograaf, z.p., 1923 - 22 p.; 34 x 25,5 cm
- 23 Sonatine für Violine und Klarinette In A (oder Viola)
partij-uitgave, klarinet, Cöln, Tischer & Jagenberg, z.j. - 3 p.;
32,5 x 26,5 cm.
met correcties in potlood
oorspronkelijke titel met potlood gewijzigd in "Duo per due"

Orkest

- 24 Brabant und Holland. Symphonische Phantasie für Orchester
- a. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 1 p.; 34 x 25,5 cm.
alleen de eerste pagina
 - b. partituur-uitgave, München, Wunderbornverlag, 1912 - 55 p.,
51,5 x 22,5 cm.
gecomponeerd in München, 1910/11
twee exemplaren, met aantekeningen in potlood en rode inkt
 - c. partituur-uitgave, KÖIn, Tiseher & Jagenberg, z.j. - 54 p.,
26,5 x 34 cm.
- 25 Kleines Tonstück für Orchestre. Opus 6
partituur-autograaf, Gardone, Riviera Italië, 1905 - 19 p.,
24,5 x 33 cm.
- 26 Konzertstuk voor orkest
- a. partituur-autograaf, z.p., 1912/13 - 74 p., 34 x 27 cm.
versie I
 - b. all. mod.-andante-finale voor 3 solo-instr. en orkest
(Poème symphonique)
partituur-autograaf, z.p., 1912/13 - 72 p.; 34 x 27 cm.
niet compleet, met aantekeningen in potlood
versie I
 - c. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 16 p.; 34 x 27 cm.
versie I, niet compleet
 - d. Zwei Satze für Orchester
partituur-autograaf, z.p., 1912/13 neue Bearbeitung in 1920 - 40 p.;
34 x 26 cm.
versie II, niet compleet
 - e. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 11 p.; 34 x 27 cm.
versie II, niet compleet
 - f. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 29 p.; 34 x 25,5 cm.
versie I, niet compleet
 - g. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 46 P., 34 x 26 cm.
versie I, niet compleet
 - h. partijen-autograaf, geen complete set
- 27 Drei Sätze für kl. Orchester mit solo Instrumenten
- a. partituur-autograaf, z.p., 1923 - 59 p. 34 x 25,5 cm.
versie I
 - b. partituur-autograaf, am Thunersee, 1923 - 65 p. ; 25,5 34,5 cm.
versie I
 - c. partituur-autograaf, am Thunersee, 1923 - 56 p.; 34 x 25,5 cm.
versie I, met aantekeningen in potlood
 - d. 3 Satze für obligato Instr. und Orchester
partituur-autograaf, z.p., 1923 - 56 p.; 34 x 25,5 cm.
versie I
 - e. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 10 p.; 34 x 25 cm.
versie II, alleen deel 1 (met aantekening!)
 - f. partituur-autograaf, z.p., 1923 - 10 p. ; 34 x 25 cm.
versie I, alleen deel 1
 - g. partituur-afschrift, z.p., 1923 - 20 p.; 34 x 27 cm.
versie I, alleen deel 1
 - h. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 1 p.; 34 x 25,3 cm.
verrsie I, alleen deel f
 - i. Andante con moto voor orkest met violsolo
partituur-autograaf, z.p., 1923 - 26 p.; 34 x 25 cm.
alleen deel 3

- 27 (vervolg)
- k. losse pagina's, z.p., z.j. - 9 p., 34 x 27 cm.
 - l. partijen- autograaf en afschrift.
2 sets
- 28 [Fünf Sätze für Clar. und Streicher]
- a. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 22 p.; 34 x 27 cm.
 - b. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 22 p.; 34 x 27 cm.
 - c. Fünf Satze für Clar. und Streichorchester
partituur-autograaf, z.p., 1929/30 - 22 p.; 34 x 27 cm.
op de omslag; "Dit verbranden"
[zie ook 127/17]
 - d. partituur-autograaf, z.p., 1929/30 - 22 p.; 34 x 27 cm.
 - e. Andante con moto- scherzo- andante- allegro- adagio voor clarinet
in a en strijkinstrumenten
partituur-lichtdruk, z.p., 1929/30 - 22 p.; 34 x 24,5 cm.
aantekeningen in potlood
 - f. partijen-autograaf
- 29 Zwei Stücke für Kammerorchester
- a. partituur-autograaf, z.p., 1920 - 45 p.; 34,5 x 27 cm.
met aantekeningen in potlood
versie I
 - b. Zwei Stücke für obligate instr. (oboi-flöte) und Kammerorchester
partituur-autograaf, z.p., 1920 - 45 p.; 34,5 x 27 cm.
versie I
 - c. 2 Stücke für (oboi-flöte obligato) Blaser en Streichorchester
partituur-autograaf, z.p., 1922 - 45 p.; 34 x 24,5 cm.
versie I
 - d. nr. 2
partituur-autograaf, z.p., z.j. - 38 p.; 34 x 27 cm.
alleen tweede stuk
versie I
 - e. Zwei Stüeke für oboi, flöte obligato mit streicher u. hörner
partituur-autograaf, z.p., z.j. - 33 p.; 34 x 27 cm.
alleen tweede stuk
versie I
 - f. partituur-autograaf, z.p., 1925 - 44 p.; 34 x 27 cm.
niet compleet
versie II
 - g. partituur-autograaf, z.p., 1925 - 7 p.; 34 x 27 cm.
niet compleet
versie II
partituur-autograaf z.p., z.j. - 35 p.; 34 x 27 cm.
alleen het tweede stuk
 - i. losse vellen en aantekeningen, - 10 p.
 - j. partijen-autograaf

- 30 Zwei Stücke für Clarinetten - Hörner, Streicher
- a. partituur-autograaf, z.p., 1925 - 45 p.; 34 x 27 cm.
 - b. Zwei Orchesterstücke
partituur-autograaf, z.p., 1925 - 44 p.; 34 x 27 cm.
niet compleet
 - c. Zwei Satze für Kammerorchester
partijen-autograaf
[zie ook 127/31]
- 31 Vier Stücke für 3 Klarinetten, 3 Hörner, Pauke und Streicher
- a. partituur-uitgave, Köln, Tischer & Jagenberg, z.j. - 29 p.;
33,5 x 26,5 cm.
met aantekeningen, gecomponeerd in 1924
 - b. nr. 1 en 2
partituur-autograaf, z.p., 1926 - 36 p.; 34 x 25,5 cm.
niet compleet
 - c. party-autograaf, fagot
[zie ook 127/30]
- 32 Symphonisches Tonstück nr, 1 (lyrisch) für kleines Orchester
- a. partituur-uitgave, Middelburg, Noske, 1909 - 71 p. ; 33 x 26,5 cm.
drie exemplaren, met aantekeningen in potlood
derde exemplaar niet compleet
 - b. Stimmungsbilder aus Italien. Tondichtung für Orchester
partituur-autograaf, z.p., 1905 - 52 p.; 32 x 25,5 cm.
partituur niet voltooid, met aantekeningen in potlood
- 33 Symphonisches Tonstück nr. 2 (dramatisch) für grosses Orchester
- partituur-uitgave, Middelburg, Noske, 1909 - 156 p.; 33 x 26,5 cm.
twee exemplaren met aantekeningen
gecomponeerd in München, 1906
- 34 Symphonisches Tonstück nr. 3 (romantisch) für Orchester
- partituur-uitgave, Middelburg, Noske, 1910 - 141 p.; 33 x 26,5 cm.
drie exemplaren-,met aantekeningen, derde exemplaar niet compleet
gecomponeerd in 1908

YOCALE MUZIEK

Zang en piano

- 35 Avondzang (is. P. de Vooy)
- a. partituur-afschrift, z.p., z.j. - 3 p.; 34 x 24,5 cm.
gecomponeerd in München, 1909
 - b. partituur-uitgave, De Nieuwe Amsterdammer, 1 mei 1915 - 2 p.;
32 x 24 cm.
gecomponeerd in 1909
- 36 Blumenlieder
- a. partituur-uitgave, München, Dr. H. Lewy, z.j. - 9 p.; 34 x 27 cm.
gecomponeerd in 1908
 - b. partituur-uitgave, München, Dr. H. Lewy, z.j. - 4 p.; 34 x 27 cm.
alleen de eerste drie liederen
[zie ook 127/37]
- 37 [Lentemorgen]
- partituur-autograaf, z.p., z.j. - 3 p.; 35 x 25 cm.
[zie ook 127/36, 127/46, 127/52]
- 38 Zwei Lieder
1. Abendständchen (Cl. Brentano)
 2. Der Träumende See (Julius Masen)
- partituur-autograaf, München, 1907 - 5 p.; 35 x 27 cm.
[zie ook 127/40, 127/36]

- 59 Mietje (G. Gezelle)
partituur-autograaf, z.p., z.j. - 2 p.; 34,5 x 26,5 cm.
[zie ook 127/47]

Zang en orkest

- 40 Abendständchen (Cl. Brentano)
a. partituur-autograaf, München, 1907 - 10 p.; 52 x 25,5 cm.
b. partituur-afschrift, z.p., z.j. - 10 p.; 34,5 x 27 cm.
c. partijen-afschrift [zie ook 127/38]
- 41 Einem Freunde (A. Pfungst)
partijen-afschrift en partijen-lichtdruk
niet compleet
- 42 Klaus Tink (A. Kopisch)
Ballade für Bariton imd kleines Orchester
partituur-uitgave, Middelburg, A.A.Noske, 1909 - 31 p.; 51 x 23 cm.
gecomponeerd in München, 1909
- 43 Der Rattenfänger (Goethe)
Ballade für Baryton und kleines Orchester
a. partituur-uitgave, Middelburg, A.A.Noske, 1909 - 28 p.; 34 x 26,5 cm.
b. partituur-afschrift, z.p., z.j. - 13 p.; 35 x 27 cm.
Klavier-Auszug mit Text von A.C.Willenmier
c. partijen-afschrift
- 44 a. Symphonische Fantasie über "Zarathustra's Nachtlid"
(Klavier-Auszug zu 2 Händen, mit Text)
afschrift, München, 1906 - 9 p.; 34,5 x 27 cm.
b. Fantastische Tondichtung über "Zarathustra's Nachtlid"
(Klavier-Auszug zu 2 Handen mit Text, Opus 6)
afschrift, z.p., z.j. - 9 p.; 35 x 27 cm.
met aantekeningen

Gemengd koor a cappella

- 45 Amor (Cl. Brentano)
partituur-autograaf, z.p., 1912 - 2 p.; 35 x 27 cm.
[zie ook 127/51]
- 46 Lentemorgen (Soera Rana) Opus III
a. partituur-autograaf, z.p., 1908 - 6 p.; 34 x 25 cm.
"Vroeger voor mannenkoor geschreven"
b. partijen-autograaf, sopraan en bas
[zie ook 127/37 en 127/52]
- 47 Mietje (G. Gezelie)
a. partituur-autograaf, z.p., 1912 - 5 p.; 54 x 25,5 cm.
dubbel titelblad
b. partituur-autograaf, z.p., 1915 - 5 p.; 55 x 25,5 cm.
[zie ook 127/59]
- 48 Premier Sourire du Printemps (Ph. Gautier)
partituur-autograaf, z.p., z.j. - 5 p.; 54,5 x 27 cm.

- 49.I O bone Jesus
- a. partituur-autograaf, Breda, 1903 - 2 p.; 25,5 x 32 cm.
opgedragen aan het Zalsmankwartet
versie I
 - b. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 2 p.; 32 x 25,5 cm.
versie I
 - c. partituur-afschrift, am Garda-See, 7 nov. 1905 - 3 P.; 24,5 x 33 cm.
J.T. Ingenhoven-Frantzman
versie I
 - d. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 3 P.; 34 x 25 cm.
versie II
 - e. partituur-autograaf, z.p., 1903 - 2 p.; 25 x 33 cm.
versie III
 - f. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 2 p.; 26 x 32 cm.
versie III, zoals gedrukt [zie 49.I-IVj]
- 49.II Ave Verum
- a. partituur-autograaf, München, 1908 - 2 p.; 25,5 x 32 cm.
 - b. partituur-autograaf, schets, z.p., 1908 - 2 p.; 33 x 25 cm.
- 49.III Nous n'irons plus au bois (Th. de Banville)
- a. partituur-autograaf, Paris, jan 1909 - 3 P.; 25,5 x 32 cm.
 - b. partituur-autograaf, Paris, 1909 - 5 P.; 25 x 19 cm.
 - c. partituur-autograaf, Paris, 1909 - 4 P.; 32 x 25,5 cm.
 - d. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 2 p.; 25 x 32 cm.
niet compleet
- 49-IV Rondel (Ch. d'Orléans)
- a. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 3 p.; 25,5 x 32 cm.
 - b. partituur-autograaf, z.p., z.j. - 3 p.; 25,5 x 32 cm.
 - c. partituur-autograaf, schets, Paris, 1909 - 3 p.; 25,5 x 32 cm.
 - d. partituur-autograaf, Paris, 1909 - 1 P.; 25,5 x 32 cm.
niet compleet
- 49-I-IV 4 Quatuors a voix mixtes sans accompagnement
- a. partituur-uitgave, Middelburg, A.A. Noske, 1909 - 15 p.; 30,5 x 23,5 cm.
twee exemplaren met aantekeningen
a "le Quatuor Zalsman"
 - b. partituur-uitgave, Middelburg, A.A. Noske, 1909 - 5 P.; 30,5 x 23,5 cm.
niet compleet, bevat alleen 49-IV Rondel
- 50 St. Jansvier (G. Gezelle)
- a. partituur-autograaf, z.p., 1908 - 10 p.; 35 x 27 cm.
 - b. partituur-uitgave, Middelburg, A.A. Noske, 1910 - 12 p.; 30,5 x 23 cm.
met aantekeningen

Vrouwenkoor a cappella

- 51 Zwei Gedichte (Cl. Brentano)
- partituur-uitgave, München, Wunderhorn, 1912 - 6 p.; 26 x 17 cm.
[zie ook 127/45]

Mannenkoor a cappella

- 52 Lentemorgen (Soera Rana) Opus III
- partituur-autograaf, z.p., 10 Juli 1902 - 1 p.; 33 x 24,5 cm.
Voor mannenkoor Cecilia
 - partituur-autograaf, z.p., z.j. - 1 p.; 34 x 25 cm.
niet compleet
 - partituur-autograaf, z.p., 1901/02 - 2 p.; 32 x 24 cm.
[zie ook 127/37 en 127/463]
- 53 Welen ein Schweigen (Ch. Morgenstern)
partituur-uitgave, Köln, Tischer & Jagenberg, z.j. - 2 p.; 27 x 17 cm.
gecomponeerd in 1925
- 54 De wilde Vind (G. Gezelle)
partituur-uitgave, Amsterdam, Alsbach, z.j. - 5 p.; 28 x 19,5 cm.
met aantekeningen

Koor met begeleiding

- 55 Academie Cantate (voor koor en orkest)
- partituur-autograaf en afschrift, z.p., oct. 1903 - 50 p.; 27 x 36,5 cm
 - Cantate
partituur-autograaf, z.p., z.j. - 41 p.; 27 x 36,5 cm*
niet compleet
 - partijen-afschrift
gecomponeerd t.g.v. het 75-jarig bestaan der Kon. Mil. Academie
te Breda
- 56 Feestzang Opus IV (voor koor en orgel)
- partituur-autograaf, z.p., z.j. - 5 p.; 33x5 x 24,5 cm.
alleen zangstemmen
 - partij-autograaf, orgel, z.p., z.j. - 2 p.; 34 x 25 cm.
 - partij-autograaf, orgel, z.p., z.j. - 1 p.; 34 x 25 cm.,
niet compleet
 - partij-afschrift, orgel, z.p., z.j. - 2 p.; 31,5 x 24 cm.
- 57 Nordische Landschaft (H. Eick) (voor mannenkoor en orkest)
- partituur-autograaf, z.p., 1910/11 - 76 p.; 34 x 27 cm.
 - partituur-autograaf, z.p., 1910/11 - 20 p.; 34 x 27 cm.
alleen het eerste gedeelte
 - partituur-autograaf, z.p., z.j. - 26 p.; 34 x 25,5 cm.
alleen het laatste gedeelte
 - partituur-autograaf, klavieruittreksel, z.p., 1910/11 - 11 p.;
34 x 26 cm.
 - alleen het eerste gedeelte
 - partituur-uitgave, Köln, Tischer & Jagenberg, z.j. - 67 p.;
33 x 26,5 cm.
"Meiner lieben Frau", gecomponeerd in 1909/10
met aantekeningen
 - partituur-uitgave, Köln, Tischer & Jagenberg, z.j. - 67 p.;
33 x 26,5 cm.
"aan Nan Feith. Ter herinnering aan ons 25 jarig huwelijk,
(van Jan Ingenhoven en Johanna Hermine Frantzmann) (1905-1930.)
Jan Ingenhoven. - Guatt 1930."
schenking febr. 1989, H. Oosterom
- 58 Onweder (Revius) (voor mannenkoor en blaasinstrumenten)
- partituur-autograaf, z.p., 1908 - 15 p.; 32 x 25,5 cm.
niet compleet
 - partituur-autograaf, z.p., 1910 - 20 p.; 34 x 27 cm.
 - partituur-autograaf, koor, z.p., z.j. - 11 p.; 33,5 x 25,5 cm.
twee exemplaren

COMPOSITIES VAN ANDERE COMPONISTEN

- 59 Bäuerl, P., Suite (1611)
partijen-afschrift
- 60 Beethoven, L. v. , Adagio (Alfred Hegenscheidt)
partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 2 p.; 35 x 26,5 cm,
niet compleet
- 61 Gallus, J., Laetentur coeliet exultet
partituur-afschrift, z.p., z.j. - 7 p.; 33 x 25 cm.
met aantekeningen van Ingenhoven
- 62 Gluck, V. von, Koor uit Alceste
partituur-afschrift, z.p., z.j. - 3 p.; 34,5 x 25,5 cm.
- 63 Gnegchi, V., Canto di Nozze
partituur-afschrift, z.p., z.j. - 6 p.; 34 x 24 cm.
- 64 Haydn, M., Tenebrae factae sunt
a. partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 4 p.; 28,5 x 19,5 cm.
b. partijen, handschrift van Ingenhoven
- 65 Haydn, M., Trio
partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 4 p.; 35 x 26,5 cm.
- 66 Kuffnert, Potpourri sur un thème Suisse
partij-afschrift, klarinet, z.p., z.j. - 4 p.; 33,5 x 27 cm.
- 67 Lasso, O. di, Es jagt ein Jeger
a. partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 4 P.; 26,5 x 17,5 cm.
b. partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 8 p.; 34 x 26,5 cm.
c. partijen, handschrift van Ingenhoven
- 68 Mozart, V.A., Ave Verum
partijen, handschrift van Ingenhoven
- 69 Mozart, W.A., Kanon "Nascoso è il mio sol"
partituur-uitgave, z.p., z.j. - 2 p.; 33,5 x 26,5 cm.
met aantekeningen van Ingenhoven
- 70 Mozart, V.A., Ouverture "Lo sposo deluso"
partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 17 p.; 32 x 25 cm.
- 71 Mozart, W.A., Quintetto (clar) pour clarinetto et piano
partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 28 p.; 34,5 x 27 cm
- 72 Palestrina, G.P. da, Stabat Mater
partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 1 p.; 34,5 x 26 cm.
niet compleet
- 73 Passerau, Il est bel et bon
a. partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 8 p.; 25 x 19 cm.
b. partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 3 P.; 32 x 25 cm.
niet compleet
c. partijen, handschrift van Ingenhoven partijen-afschrift

- 74 Senfl, L., Im Maien
 a. partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 5 p.; 31 x 23 cm.
 b. partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 2 p.; 31,5 x 25 cm
 niet compleet
- 75 Suite aus den XVII Jahrhundert für 5 Bläser
 a. partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., 1906 - 11 p ; 33,5 x 25,5 cm.
 b. Suite d' Orchestre du XVIIe Siècle français 1640-1670. Vom orginal in
 freier Anordnung für Orchester gesetzt von Jan Ingenhoven
 partijen-afschrift, 1907
- 76 Tilman, A., Israel
 partituur-uitgave, Brussel, z.j. - 7 p.; 34,5 x 27 cm.
 met aantekeningen van Ingenhoven
- 77 [verschillende composities van o.a. von Brück, Köler en Mozart]
 partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 12 p.; 31
 31,5 x 25,5 cm.
- 78 [madrigaalcomposities van diverse componisten, o.a. Janequin, de Sermisy,
 Praetorius]
 partituur, handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 29 p.; 31 x 23 cm.
- 79 [a1t-partij van diverse composities van o.a. Rosfelli, Bach, Palestrina en Haydn]
 handschrift van Ingenhoven, z.p., z.j. - 2 p.; 34 x 25 cm.

DIVERSE

- 80 Harmonie-opgaven
 autograaf
- 81 Schetsen
 autograaf
- 82 Titelpagina's
 autograaf en druk

ARCHIVALIA

<u>Correspondentie</u>		jaar	brief	briefk.	env.	div.	concept	ant
Met uitgevers:								
83	Noske, A.A.	1906-1926	19	21	-	8	11	
	Alsbach, G.	1926-1931	18	2	-	6	18	
84	Breitkopf & Hartel	1906-1907	4	-	1	-	-	
85	Grunert, E.	1927	1	-	-	-	1	
86	Lewy, Dr. H.	1910-1913	3	-	1	-	-	
87	Senart, . M. & Cie.	1918-1928	26	2	-	10	26	
88	Tischer und Jagenberg	. 1922-1939	. 70	. 19	. 27	. 6	. 56	
89	Wunderhorn-Verlag	1911-1922	50	7	-	11	35	
Met musici en over composities van Jan Ingenhoven:								
90	Adam, F.	1914	1	1	-	-	2	
	Adema van Schelte- ma, CS.	. 1912	. 3	. 3	. -	. 1	. 2	
	Amory, A.H.	1912-1913	8	10	5	4	12	
	(petri aan Amory	1913	1	-	-	-	-	
	Alsbach aan Amory	1913	1	-	-	-	-)	
	A'damse Toonkunste- naars Vereeniging	. 1907-1916	. 5	. -	. 3	. -	. 3	
	Barwakser, H.	1947-1948	2	-	1	-	1	
	Baton, R.	1914	1	-	1	-	-	
	Berliner Phil. Orch.	1907-1917	2	-	1	-	-	
	Bloemers, F.	1939	1	-	-	-	-	
	Carembas, L.	1920	1	-	1	-	-	
	Cornelis, E.	1913-1922	8	3	1	-	8	
	Crinière, G.	1923	-	1	-	-	-	
	Delung, L.	1921	1	-	-	-	-	
	Dopper, C	1912	-	2	-	-	1	
	Dresden, S.	1915-1919	5	1	2	-	4	
	Eick, H.	1910	1	-	1	-	-	
	Poerster, M.	1925-1926	1	1	1	-	-	
91	Geist, C	1912-1913	4	3	2	-	3	
	Haas, J.	1911-1921	2	-	1	1	-	
	Heermann, Hugo	1912	-	1	-	-	-	
	Helmze, H.	1924	1	-	-	-	-	
	Henckroth, J.R. (?)	1917	-	1	-	-	2	
	Henneberg, A.	1907	4	-	-	-	2	
	Hitzelberger, A.	1912	-	1	-	-	-	
	Hoffmann, K.	1913-1914	1	-	1	-	2	
	Hol, J.C.	1906-1912	7	3	3	-	-	
92	Hutschenruyter, V.	1906-1910	7	2	2	1	-	
	Ingenhoven, Jos	1924-1926	2	-	-	1	-	
	Isterdael, C.H. van	1926	2	-	1	1	3	
	Jost, F.	1909	-	1	-	-	-	

	jaar	brief	briefk.	env.	div	concept	antw.
92	Kalix, A.	1931-1932	2	-	-	-	-
	Xroll, K.	1925	1	-	-	-	-
	Kwant, C.	1924	2	1	-	3	
	Lamond, F.	1909	2	-	2	-	1
	Lauter, F.	1911-1912	3	-	2	-	-
	Liebhold, E.	1926	1	2	1	-	1
	Lier, J. van	1911-1912	3	2	1	-	3
	Linden, A. van	1912	-	1	-	-	-
	Linden vd Heuvel, Joh. van	1907	1	-	-	-	-
	Lütkemann, A.	1906	2	1	-	1	-
	Matirer, J.	1925	6	-	5	-	6
	Mayer, H.	1912	1	-	1	-	-
	Meister, F.	z.j.	4	-	2	-	3
	Meyer, A.	1911	4	2	3	-	1
	Molenbroek, P.	1907	4	-	1	1	-

93	Office Musicale Francais	1919-1921	14	-	6	-	10
	Petitfeau, L.	1916-1918	2	-	1	1	2
	Pe.tri, H.	1912-1913	5	1	5	1	2
	Einhardt, W.	1925-1926	2	-	1	2	2
	Eigozzi, H.	1911	1	-	1	-	-
	Scheinpfligtig, P.	1926	1	-	-	1	1
	Schneider, M	1928	-	-	1	1	-
	Schramm, P.	1913	2	-	1	-	1
	Schwickerath, E.	1912	1	-	1	-	-
	Stolz, F.	1926	-	1	-	-	-

94	Tchillings, M.	1911	1	1	-	-	-
	Tretter, I.A.	1906	12	-	1	-	6
	Wending, C	1912	7	-	5	-	2
	Wolff, W.	1925	-	1	-	-	-
	Zalsman, G.	1906-1910	19	4	5	1	-
	Zalsman-Landré, J.	1906	1	-	-	-	-
	Zimmerman, L.	1912-1915	6	2	3	-	1
	aan Jan Ingenhoven als dirigent:						
95	Benary, Fr.	1906	4	-	-	-	-
	Bender, G.	1920	-	-	-	1	-
	Birchenbacher- Fuerth	1912	-	1	-	-	-
	Casella, A.	1908	1	-	1	-	-
	Cicogne, G.	1912	1	-	1	-	1
	Concerts Berlioz	1906	5	-	1	8	-
	Cogin, R.	1912	1	-	-	-	1

96	Edelmann, H.	z. j.	1	-	-	-	-
	Engelmann, Th.	1908	1	-	1	-	-
	Erven-Dorens, A. v.	1917	1	-	1	-	1
	Flith, E.	1912	1	-	1	-	-
	Gloeckner, W.	1908	2	-	1	-	-
	Goudehet, S. (?)	1920	1	-	-	-	1
	Gutmann, E.	1908	1	-	-	-	-

		jaar	brief	briefk.	env.	div.	concept	ant w.
96	Haas, Dr.	1907	1	-	1	-	1	
	Hausegger, S. v.	1911- 1912	2	-	2	-	-	
	Haustens, H.	1912	-	1	-	-	-	
	Hechel, K.F.	1906	1	-	-	-	-	
	Hensel, U.	1909	1	-	-	-	-	
	Hesze, A.	1926	-	1	-	-	-	
	Keiler, O.	1915	1	-	1	-	-	
	Knopff, A.	1906	2	-	1	-	-	
	Linden, C van der	1906	4	-	1	-	-	
	Musikverein Harmonie Saarbrücken	. 1911	. -	. -	. 1	. 3	. 2	
	Renner, L.	1912- 1913	1	-	1	-	5	
	Rothlauf	1912	-	1	-	-	-	
	Ruiskoph, L.	1913	-	1	-	-	-	
97	Seidl, Prof. E.	1906- 1908	27	-	4	2	6	
	Siebenpfeiffer, J.	1911	1	-	-	-	-	
	Sieber, Dr. V.	1907	1	-	-	-	-	
	Thuille, E.	1911	1	-	-	-	-	
	Thuille, L.	1906	1	-	-	-	-	
	Törsleff, L.C.	1906	-	1	-	1	-	
	Urban, K.	1912	2	-	1	-	2	
	Vliet, C van	1906	1	-	-	-	-	
	Wolff, H.	1907	3	-	2	26	-	
	Wolff, V.	1920- 1925	2	-	2	-	-	

Met componisten:

98	Bariels, W. v.	1910	1	-	1	-	-	
	Brandts Buys, L.F.	1906	-	1	-	-	-	
	Diepenbrock, A.	1906	13	17	1	-	-	
	Gilse, J. v.	1911- 1914	4	1	3	-	3	
	G-necchi, V.	1912	1	-	1	-	-	
	Kreiter, Th.	1912	1	1	1	-	-	
	Kuiler, K.	z. j .	1	-	-	-	-	
	Lendvai, E.	1912- 1913	2	-	1	-	-	
	Louis, R.	1906	1	1	-	-	-	
	Martucci, M.	1910	3	-	3	1	2	
	Mengelberg, K.	1951	1	-	-	-	-	
	Oosterzee, C van	1907	7	2	-	-	-	
	Röntgen, J.	1907	1	-	-	-	-	
	Sachs, L.	1910	1	-	-	-	-	
	Schafer, D.	1906- 1907	1	4	1	-	-	
	Smulders, C	1906- 1912	5	3	3	-	-	
	Vauvatil, C	1928	5	1	3	2	5	
99	Vagenaar, Joh.	1906	3	-	2	-	-	
	Wal, C. v.d.	z. j.	1	-	-	-	-	
	Zweers, B.	1903- 1908	20	2	8	-	-	

	jaar	brief	briefk	env.	div	concept	ant
i. v.m. Madrigal-Vereinigug							
100	Agence musicale de Paris	1910	22	7	3	3	14
101	Ausstellung München	1910	1	-	-	-	-
	Gaverzaggi, C	1912	-	1	-	-	-
	Heuke, M. (?)	1911	2	-	1	-	1
	Runner, L.	1910-1912	5	-	3	-	-
	Sacchi, F.	1912	1	1	-	-	-
	onleesbaar	1911-1912	-	4	-	-	-
i.v.m. Concertgebouw-sextet							
102		1912-1927	10	4	-	1	6
i.v.m. Liedertafel "Zanglijst" Dordrecht							
103	Rest, A. van de	1910	1	-	-	-	-
	Stek, A. van de	1917	1	-	-	-	-
	Vermeulen, B.	1905-1906	4	1	1	1	-
Diverse							
104	Algemeen Nederlandsch Verbond	. 1928	. 2	. -	. 1	. -	. 1
	Algemeine Musik- Zeitung	. 1924	. 2	. -	. -	. -	. 2
	Anstalt für mechanisch musikalische Rechte	. 1912	. 1	. -	. 1	. -	. -
	Bezirksteuerkommission Oberland	. 1927	. 1	. -	. 1	. -	. 1
	Boer, A. van den	1912	4	-	1	-	-
	Carey, B.A.	1911	1	-	-	-	1
	Consulaat-Generaal der Nederlanden te München	. z.j.	. 1	. -	. 1	. -	. -
	Deutsche Musiksamlung	1909	1	-	1	-	-
	Eggers, J.M.	1906	-	1	-	-	-
	Einstein, Dr. A.	1911	1	-	1	-	-
	Franz, O.	1911	2	-	-	2	-
	Gaillard, F.	1913	-	1	-	-	-
	Genossenschaft Deutscher Tonsetzer	. 1911-1913	. 3	. -	. 3	. 3	. -
	Halbreiter, O.	1906	1	-	-	-	-
	Ingenhoven, Jos	1906	1	-	-	-	-
	Lichtenauer, W.F.	1906	-	2	-	-	-
105	Mahillon & Co	1914	1	-	-	-	-
	Nieuwe Amsterdammer, De (H. Wiessing)	. 1915	. 4	. -	. 2	. 1	. -
	Ministerie O.K.&W.	1948	1	-	-	-	-
	Mottl, F.	1906	2	8	1	1	-
	Neuberth, P.-L.	1919	1	-	1	1	-
	Nirac, F.	1913	1	-	1	1	-
	Otten, E.	1907	4	-	1	-	-
	Peters, I. (?)	1929	1	-	1	-	-
	Raabe, P.	1911	1	-	-	-	-
	Richter, E.	1907	-	1	-	-	-
	Schoonderbeek- Vreedenberg, G.	. 1910	. 2	. -	. 2	. -	. -
	Sieben	1912-1913	2	-	2	-	-
	Stuten, J.	1912	1	-	1	-	1
	Süddeutsche Concertdirection	. 1906	. 1	. -	. 1	. -	. -
	Tersteeg, H.	1928	1	-	1	-	-
	Verband der konzertier- Künstler Deutschland	renden 1912-	. -	. -	. 1	. 1	. -

		jaar	brief	briefk.	env.	div.
van 106	Jan Ingenhoven:					
	Direction der Bayerische
	Vereinsbank Miinchen	z. j.	1	-	-	-
	Franz, Dr.	1909	1	-	-	-
	Münchener Madrigal-
	Vereinigung	1912	3	-	-	-
	Oldenboom, A.	1906	1	-	-	-
	Saarbrücken Musik-
	Verein	1911	1	-	-	-
	Vogl	z. j.	1	-	-	-
	onbekend	1906-1928	14	-	-	-
	Nan Feith	1951	-	-	-	1
diverse correspondentie:						
	aan:	van:	jaar	brief	briefk.	env. div.
107	A.H. Amory	Alsbach	1913	1	-	- -
	A.H. Amory	Petri	1913	1	-	- -
	Fries, Ch.	Société frang.	1910	1	-	- -
	Proberg, R.	Halbreiter, O.	1906	-	1	- -
	Proberg, R.	Katto, G.	1906	-	1	- -
	Halbreiter, O.	Breitkopf & H.	1906	-	1	- -
	Ingenhoven, Jos	Genos.Deutscher
	.	Tonsetzer	1916	1	-	1 -
	Ingenhoven, mevr.	Konzertverein	1922	1	-	- -
	Ingenhoven, mevr.	Eick, L.	1910	1	-	- -
	"	Halbreiter, O.	1906	1	-	1 -
	"	Hausegger, S.v.	1922	-	1	- -
	"	Koenen, T.	1906	1	-	1 -
	"	Lütke mann, A.	z.j.	1	-	- -
	"	Peters, Irene	1929	5	-	4 -
	"	Pernot, H.	1909	1	-	- -
	"	Oosterzee, Cv.	1907-1913	-	2	- -
	"	Vagenaar, J.	1906	3	1	- -
	"	Zweers, B.	1906	1	-	- -
	Schittler, L.	Haas, J.	19H	1	-	- -
	V/alter, B.	Seidl, E.v.	1907	1	-	- -

Overige Archivalia

- 108 aantekeningen over concerten, composities enz.
autograaf
- 109 artikel over J. Ingenhoven en zijn werk
getypt
- 110
- notitieboekje
 - diploma "Eerelid van het bestuur der Koninklijke Muziek-Vereeniging 'Vlijt en Volharding', 1905, Breda"
 - repertoire-lijst Kamervereeniging het Concertgebouw Sextet (bevat werk van J. Ingenhoven)
 - 5 gedrukte artikelen met aantekeningen van J. Ingenhoven
 - entreekaart Beethoven-avond, 1909
 - lidmaatschap en statuten der Vereeniging 'Het Beethovenhuis', 1909
 - uitnodiging voor de Begrafenis van Jan Ingenhoven 24-5-1951

DOCUMENTATIE

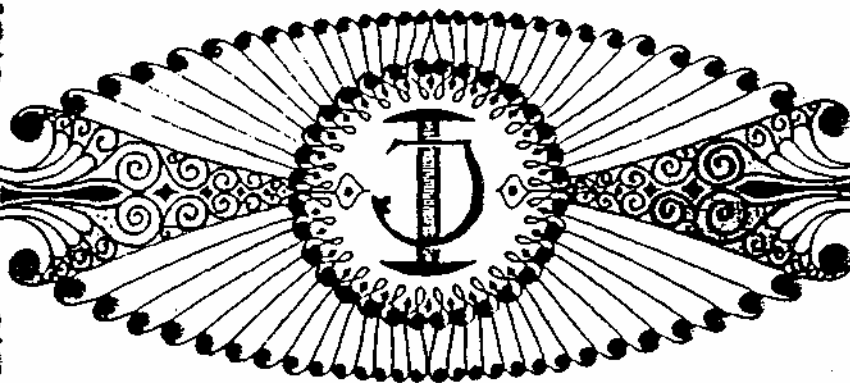
- 112 artikelen over J. Ingenhoven als dirigent 1902-1906
- 113 artikelen over J. Ingenhoven als dirigent 1907-1909
- 114 artikelen over J. Ingenhoven als dirigent 1910-1912
- 115 artikelen over J. Ingenhoven als dirigent z.j.
- 116 artikelen over J. Ingenhoven als componist 1904-1912
- 117 artikelen over J. Ingenhoven als componist 1915-1919
- 118 artikelen over J. Ingenhoven als componist 1920-1926
- 119 artikelen over J. Ingenhoven als componist 1927-1938
- 120 artikelen over J. Ingenhoven als componist 1939-1945
- 121 artikelen over *Ji* Ingenhoven als componist 1946-1953 ev.
- 122 artikelen over J. Ingenhoven als componist z.j.
- 123 programma's met J. Ingenhoven als dirigent 1905-1912
- 124 programma's met werken van J. Ingenhoven 1906-1978, z.j.
- 125 advertenties van uitgegeven composities van J. Inganhoven
- 126 folders met betrekking tot concertabonnementen
- 127 artikelen over J.Ingenhoven, algemeen
(gedrukt)
- 128 artikelen over de schenking van het huis 'Hermine' te Gwatt aan de
Nederlandse vereniging voor Hedendaagse Muziek
- 129 artikelen over 'Nederlandsen Muziekfeest', 1912
- 130 3 affiches 16- 12-1906
 22- 1-1940
 23- 6-1941
- 131 D. Ruyneman. De componist Jan Ingenhoven; beschouwingen in het licht
van de hedendaagsche muziek. Amsterdam, z.j.
N.B. ingeplakte knipsels

JAN INGENHOVEN

INVENTARIS VAN HET ARCHIEF VAN

JAN INGENHOVEN

(1876 - 1951)



Samengesteld door Wilma Roest

maart 1988

MUZIEKAFDELING HAAGS GEMEENTEMUSEUM